



Nasza Historia Filmowe Studio Rodzinne Rodu Szychowiak



FISTURO



Filmowe Studio Rodzinne Rodu Szychowiak

1 Słowo Wstępne

Opisując Historie „**FISTURO**” trudno nie wspomnieć o wielkiej fascynacji i zamiłowaniu już w młodych latach naszego ojca seniora - Henryka do kina, do ruchomego obrazu. Opowiadał nam, iż nawet podczas okupacji niemieckiej, gdy był wysłany na roboty do fabryki w Metz we Francji, w wolne niedziele chodził do kina. Po wojnie senior - Henryk .założył rodzinę i rozpoczął udokumentowanie życia rodziny na zdjęciach, które wykonywał aparatem fotograficznym marki AGFA tzw. skrzynkowy a w latach późniejszych były inne nowsze i lepsze aparaty fotograficzne.



Pierwszy aparat to „AGFA” potem przez długie lata był „ZENIT”

Tak na początku była fotografia, pierwsze aparaty fotograficzne i pierwsze wykonane zdjęcia wiele udanych, ale i były równie i nieudane naświetlone lub prześwietlone. Początki zawsze bywają trudne, jak się ma pierwszy aparat fotograficzny w ręce, ale w miarę upływu czasu i po okiem ojca nasze umiejętności wzrastały i wykonywaliśmy co raz lepsze zdjęcia.

Fotografia w naszej rodzinie istniała od lat, świadczą o tym rodzinne albumy fotograficzne, przeszło 40 albumów w domu rodzinnym, nie licząc licznych albumów fotograficznych w każdej naszej rodzinie



Mój pierwszy aparat fotograficzny otrzymałem od mojego chrzestnego dziadka Józefa Szychowiak w dniu Pierwszej Komunii w 1957 roku, był to czeski aparat o nazwie „**Pionier**”



Mój pierwszy aparat fotograficzny

2 Historia Filmowego Studnia Rodzinnego

Początek pracy filmowej naszego Studia sięga jesieni 1972 roku, kiedy to nasz ojciec senior – Henryk, oddany sercem sprawie filmu amatorskiego rozpoczął działalność filmową w rodzinie. Jak zwykle bywa, początek naszej pracy nie należał do łatwych. Pierwsze podstawowe wyposażenie stanowiła wówczas radziecka kamera filmowa 8mm o nazwie „**Newa 2**” i projektor „**Łucz**”.



Pierwsza kamera „**Newa 2**” i pierwszy projektor „**Łucz 2**”

Zupełny brak sprzętu pomocniczego zmuszał od pierwszych chwil entuzjastów filmu rodzinnego do szukania rozwiązań, projektowania i wykonywania wielu urządzeń pomocniczych w własnym zakresie. W ten sposób wykonaliśmy między innymi ekran zwijany z specjalnej folii wraz z stojakiem i pokrowcem, lampy przenośne i stałe na odpowiednich statywach, przewijarkę do filmów, stojaki do kamery tzw. Jednonogi i dwunóg, liternictwo i plansze dekoracyjne do czołówek filmowych, kompendium oraz wiele innych koniecznych rzeczy.

W ogłoszonym wówczas konkursie na nazwę i godło filmowe, zwyciężyła Elżbieta, nadając nazwę - Filmowe Studio Rodzinne w skrócie „**FISTURO**” Sprawa godła filmowego pozostała przez kilka lat sprawą otwartą i dopiero w następnym konkursie, w lipcu 1977 roku Joanna zaproponowała sowę uszatkę na godło naszych filmów. Pomimo rozbieżności zdań poszczególnych członków wprowadzono a później akceptowano wybrano sowę na godło filmowe „**FISTURO**”



Po pierwszych trzech latach pracy dokonaliśmy wymiany sprzętu filmowego na bardziej doskonały i dostępny a mianowicie: zakupiono nową radziecką kamerę filmową o nazwie „**Quarz 5**” i nowy projektor „**Ruś**”.



Akt otwarcia „**FISTURO**”, kamera „**Quarz 5**” i projektor „**Ruś**”.

Wymianie uległy również stare lampy oświetleniowe, które zastąpione zostały oświetleniem halogenowym. Podobnie wymieniono i uzupełniono inny drobny sprzęt pomocniczy jak np. wykonaliśmy lampki pomocnicze do projektora, przyrząd poziomy do filmowania czołówek i napisów.



Przejście z lamp oświetleniowych żarowych na halogeny

A w trakcie urządzania pracowni filmowej pomyślano również o bibliotece fachowej, która od zarania bogato wyposażona służyła nam i wielu innym zaprzyjaźnionym filmowcom cenną pomocą

Funkcje zastępcy przewodniczącego Studia pełnił przez 5 lat Damian, wykazując dużo inicjatywy i zaangażowania, co przyczyniło się do wzbogacenia wyposażenia warsztatu naszego Filmowego Studia. Wkrótce opracowaliśmy własną technologię i wykonanie doskonałego ekranu, gwarantującego wysoką jakość odbioru obraz i wyposażyliśmy w taki ekran nasze domowe Studio.



Nasze domowe Studio - nowy ekran podświetlany z kurtyną

W roku 1976 zorganizowaliśmy inne pomieszczenie do projekcji filmowej wyposażając je w stały ekran z podświetleniem i kurtyną. Praca ta spotkała się z bardzo wysoką oceną Przewodniczącego Federacji AKF oraz później była tematem publikacji w miesięczniku *Kinotechnik* nr 1/79

Stronie organizacyjnej całokształtu spraw Filmowego Studia Rodzinnego nadaliśmy priorytet, co od początku wzbudzało słowa uznania i podziwu wszystkich filmowców i miłośników „**FISTURO**”. Założyliśmy w sposób przemyślany, praktyczny a jednocześnie nie skomplikowany – ewidencje nakręconych filmów, dzienniki konserwacji filmów i sprzętu, wydawanie katalogów filmów, założono archiwum naszego Studia, wykonano własne proporczyki, zaprowadzono w sposób wzorcowy agendy spraw Studia, urządzono magazyn filmów gotowych, który wyposażono w urządzenia do pomiaru temperatury i wilgotności powietrza

Konsekwentne i uparte działanie rodzinnej grupy filmowej przyniosło efekty, wyzwoliło wiele pomysłów, wciągało w film amatorski coraz większe grono bliskich i znajomych. Już w początkach naszej działalności służyliśmy wielu Kolegom filmowcom radą, pomocą fachową i doświadczeniem w celu podnoszenia poziomu na wszystkich odcinkach spraw filmu amatorskiego.

Oddziaływanie „**FISTURO**” poprzez propagowanie filmu rodzinnego przynosiło owoce. Wielu sympatyków filmu chwyciło za kamerę i zaczęło stawiać pierwsze kroki w kierunku kontynuowania szlachetnego hobby. Na tym odcinku nie brakowało nam również pomysłowości np. Urządziliśmy zabawę sylwestrowa dla grona miłośników filmu amatorskiego. Bezpośrednie zetknięcie się miłych gości z filmem, naszym dorobkiem oraz z kamerą, zaliczone zostało do jednej z bardzo udanych imprez.

Widocznymi efektami dla nas były coraz lepsze filmy oraz bogato i pomysłowo wyposażony warsztat pracy naszego Studia. Pełną satysfakcję sprawiły nam bezustanne, gorące słowa pochwał wszystkich, którzy mieli sposobność zapoznać się z naszą działalnością filmową.

Pięciolecie działalności „**FISTURO**” które obchodziliśmy uroczyście w 1977 roku przyniosło poważne zmiany. po raz pierwszy uczestniczyliśmy w ogólnopolskim **Festiwalu Filmów Amatorskich** w Polanicy Zdrój. Funkcje wiceprzewodniczącego Studia powierzono Benedyktowi, opracowano statut oraz nadano ogromne tempo pracy w nowym ustalonym kierunku. Zaczęto redagować i wydawać biuletyny informacyjne, które po wykorzystaniu stanowią kolejne, pisane karty historii naszej działalności. Opracowano i wykonano pierwsze tzw. taśmy rozbiegowe do filmów zgodnie z obowiązującymi na konkursach ustaleniami w tym zakresie..



Biuletyn wydany z okazji 5-lecia oraz pierwszy nasz katalog zrealizowanych filmów

W okresie jesienno-zimowym zorganizowano maratony filmowe, przeglądy filmów nowych „**FISTURO**” zrealizowanych przez rodzinnych filmowców, wyróżniony film nagrodzono nowymi wydaniem książek o filmie amatorskim. W tym okresie zaczęliśmy realizować roczne Kroniki Filmowe „**FISTURO**” obrazujące naszą pracę w rodzinnym zespole filmowym, jako pewnego rodzaju dokumentację dla następnych pokoleń.



Przykładowe nasze roczne Kroniki Filmowe

W maju 1978 roku wykonując we własnym zakresie urządzenie wnętrza z kominkiem i stałą dekoracją – otwarliśmy Klub Twórców Filmu Nieprofesjonalnego. Przyjemny i kameralny nastrój jaki stworzyliśmy, zwiększa grono miłych gości, filmowców i sympatyków w naszym Klubie. W ramach wielu pomysłów wykonaliśmy nie spotykane w kraju urządzenia pomocnicze tzw. Lupoprzełęczarka do filmów. Sprawa ta została obszernie omówiona w naszym artykule miesięcznika *Kinotechnik nr 2/79*



Unikalne w kraju urządzenie lupoprzełęczarka wykonana przez seniora Henryka



Nasza Lupoprzełęczarka oraz późniejsza profesjonalna przeglądarka do filmów

Uwieńczeniem wysiłku naszego w roku 1978 było zaprojektowanie i wykonanie amatorskiej kabiny projekcyjnej w formie szafy jezdniowej na kółkach. W ten sposób doprowadzono do wysokiego standardu prowadzenie projekcji filmowej, likwidując całkowicie tzw. prowizoryczną i ciągle powtarzające się czynności przygotowawcze, co ma szczególne znaczenie przy większej częstotliwości seansów filmowych.

Dzięki nowej szafie projekcyjnej, która mieści sprzęt projekcyjno- dźwiękowy i w dolnej części sprzęt montażowy oraz pomocniczy.

Nowa szafa projekcyjna zapewniała licznym widzom rodzinnego kina najwyższy poziom jaki osiągnąć można w warunkach domowych. Zcentralizowanie sterowania wszystkimi urządzeniami na pulpicie w jednym miejsc, które wykonał Benedykt pozwalało łatwo kierować projekcją. Niniejszy temat znalazł również omówienie na łamach fachowego miesięcznika *Kinotechnik*.



Nasza amatorska kabina projekcyjna, jej wyposażenia, ekran i magazyn filmów

Wielkie zaangażowanie poszczególnych członków naszego Studia, pozwoliło na wykorzystanie prywatnych i służbowych wyjazdów za granicę do wzbogacenia naszej filmoteki o atrakcyjne filmy z wielu krajów i kontynentów.

Członkowie „**FISTURO**” uczestniczyli w wielu imprezach krajowych jak np. w Ogólnopolskich Festiwalach **POL-8** w Polanicy Zdrój , „**ROLFILM**” w Raciborzu Międzynarodowym Salonie **Foto-Kino-Technika** w Poznaniu, Ogólnopolskim Przeglądzie Amatorskiej Twórczości Filmowej Metalowców w Jaworze, Festiwalu Filmów Amatorskich Krajów Socjalistycznych w Świeradowie Zdrój itp.



Dokonałiśmy śmiałej poprawki {przeróbki} sklejarce marki *Meopta*, która obecnie stała się urządzeniem pełnosprawnym. W ramach współpracy między klubami Studio nasze nawiązało i utrzymywało przez wiele lat serdecznie i koleżeńskie kontakty z Amatorskim Klubem Filmowym „**Jawornik**” w Jaworze i osobiście z Przewodniczącym kol. Januszem Kredoszyńskim znanym nie tylko w kraju twórcą filmu amatorskiego.

W okresie 8-mio letniej działalności Studio nasze służyło chętnie wielu filmowcom, z czego skorzystało około 40 Kolegów , indywidualnych amatorów filmu. Rezultatem tego odcinka działalności jest powstanie Rodzinnego Klubu Filmowego „**Krakus**” prowadzonego przez kolegę inż. Jerzego Krakowiaka, założenie Amatorskiego filmu rodzinnego „**Afiro**” prowadzonego przez kolegę mgr. Wacława Zielińskiego, wielkie zaangażowanie w filmie amatorskim kolegę mgr. Inż. Stefana Lipe, kuzyna lek. med. Andrzeja Stachurskiego, kolegę Jana Brzozowskiego z Wrocławskiej „**Polleny**” i wielu , wielu innych bardziej zaangażowanych filmowców.



To ja przy biurku w rozmowie telefonicznej



To ja w Studio przy nowych Dyplomach a obok z bratem Damianem

Wizyta w Rodzinnym Studio Filmowym , była zawsze związana z filmowaniem i wymianą doświadczeń oraz omawianiem dalszych naszych planów działania



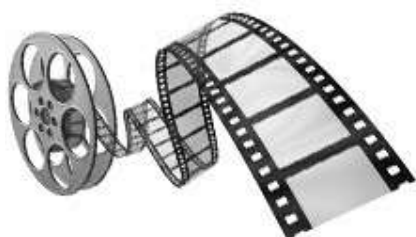
Janek Brzozowski z wizyta w naszym Studio obok ja szkole Janka

Nasze Rodzinne Studio Filmowe „FISTURO” było otwarte i chętnie wspieraliśmy nowych filmowców amatorów, jednym z nich był automatyk z Wrocławskiej Fabryki „Polleny” - Janek Brzozowski, który zachwycony naszymi osiągnięciami i profesjonalizmem sam zakupił kamerę filmowa 8 cm i w własnym domu również urządził rodzinną sale kinową

W lipcu 1979 roku Komisja Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego biorąc pod uwagę ofiarną, pełną poświęcenia i długoletnią pracę oraz wysoki poziom zawansowania na wszystkich odcinkach pracy z filmem nieprofesjonalnym, przyznała pierwszego w kraju, wielorodzinnego zespołu filmowego „**FISTURO**” seniorowi Henrykowi najwyższą I-szą grupę zweryfikowanego filmowca. Wiele pamiątek jakie otrzymaliśmy m.in. piękny wazon okolicznościowy od serdecznych wielbicieli z Piły oraz inne są wyrazem wdzięczność i szacunku dla rodzinnej grypy filmowców.



Założona z okazji 6-iego lecia naszego Studia ,złota księga zawiera już sporo wpisów, słów uznania i zachwytu, w tym również wpisy obcojęzyczne. Szkolenie naszych członków Studia odbywały się indywidualnie i powiązane z praktycznymi zajęciami omawianego zagadnienia. Odmienne odbywały się spotkania całego zespołu "FISTURO", która w większości miały miejsce na różnych imprezach rodzinnych np. na imieninach itp., gdzie obecni byli wszyscy członkowie filmowych rodzin. Spotkanie Zarządu naszego Studia były częste i krótkie o charakterze roboczym. Jak z tego wynika, najbardziej zaabsorbowany sprawami był sam Przewodniczący – Henryk, który każdą okazję spotkania pojedynczego, grupowego, czy wszystkich rodzin filmowych wykorzystywał do przekazywania spraw filmu amatorskiego i naszego Studia



Senior Henryk w naszym Studio

Filmowe studio Rodzinne naszego rodu obejmowało trzy pokolenia składające się z 5-ciu rodzin liczące łącznie 17 osób. Kierownictwo Studia to dwie osoby : Przewodniczący , założyciel Studia , niestrudzony filmowiec, organizator , senior – Henryk z zawodu nauczyciel oraz wice przewodniczący, który te funkcje pełnił od 1977 roku- Benedykt z zawodu technik Automatyk-Energetyk, filmowiec, pomysłodawca wielu rozmazań technicznych i usprawnień.

W tym samym okresie wprowadziliśmy pewien podział specjalizacji dla niektórych członków i ustaliliśmy specjalistów : ds. technicznych, ds. dekoracji i tryków, ds. montażu i oświetlenia, ds. nagrań dźwiękowych i ds. fotografii.

Studio nasze posiadało 5 kin filmu amatorskiego „**FISTURO**” zlokalizowanych oddzielnie w 5-ciu rodzinach i wyposażonych w ekrany własnej produkcji oraz konieczny sprzęt do projekcji. Wspólny warsztat pracy wyposażony w urządzenia do filmowania czołówek, urządzenia do montażu filmów, urządzenia do nagrywania dźwięku oraz inne urządzenia pomocnicze pozwalały na bardzo ekonomiczne wykorzystywanie sprzętu i lepsza organizacja całości



W okresie 8-mio letniej działalności przeprowadziliśmy łącznie ponad 700 projekcji filmowych, w tym również projekcje wyjazdowe z różnych okazji np. z racji spotkań rodzinnych, czy imprez rodzinnych lub czysto w celach szkoleniowych w gronie zainteresowanych. najliczniejsza frekwencje podczas seansu filmowego stanowiła grupa 20 widzów, co na warunki rodzinnego kina jest osiągnięciem bardzo dużym.

W tym okresie zrealizowaliśmy łącznie 150 filmów różnej długości od 20mb. do 120 mb. W tym 60 % stanowiły filmy kolorowe. W posiadanej filmotece dominowała tematyka rodzinna, choć nie brak było filmów o tematyce turystycznej, dziecięcej, zbytkowej, przyrodniczej, medycznej,, historycznej, środowiskowej, rozrywkowej itp. Filmy realizowali : Henryk, Benedykt, Ewaryst, Damian, Lidia , Joanna, i Jan .- do roku 1978 nasi filmowcy zużyli 8 000 mb.. taśmy filmowej.



Nasze rocznicowe wydane biuletyny z okazji 8-lecia

A od roku 1979 wprowadziliśmy do naszych filmów nagrania dźwiękowe wykonane na taśmach magnetofonowych, dając tym samym początek fonotece.



Nagrania na kasetach 90 min.

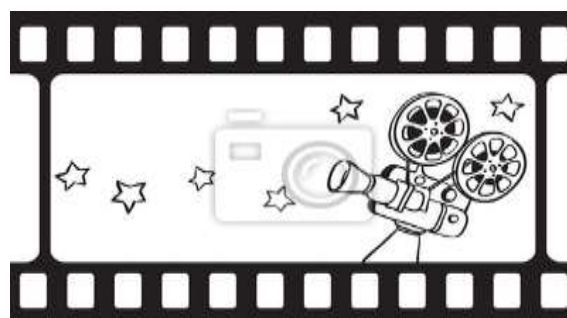
1.	87	142	128	194	186	
2.	131	152	145	158	157	
3.	162	187	177	240		
4.	195	176	173	183	185	181
5.	222	229	241	248	223	224
6.	230	227	242	251		
7.	264	251	249	254	248	
8.	299	208	245			
9.	334	258	247	248	247	
10.	348	247	253	257	242	

Nagrania na kasetach 90 min.

1.	125	Wielkanocny tabel
2.	130	Jubileusz
3.	142	Wielka Wigilia na żywo
4.	197	Smętek
5.	222	Marszowa
6.	227	Smętek
7.	244	Na myślenie
8.	242	Z nowa kłopoty
9.		
10.		

Nasz katalog nagrań i rejestracja nagranych taśm do danego filmu

Aktywny udział członków rodzinnego zespołu filmowego przyczynił się do osiągnięcia własnych nagranych filmów poza Europę, również w Afryce i Azji. członkowie „**FISTIRO**” realizowali filmy w następujących krajach: w Związku Radzieckim {dzisiaj Rosja} Rumuni, Niemcy {dawne DDR, NRF}, Francji, Portugalii, Hiszpanii, Luksemburga, Anglii, Holandii, Czechosłowacji, Serbii, Libii, Uzbekistanie.



Z wielkim zapałem do pracy w Studio włączyło się również III pokolenie, szczególnie Tomasz, Arkadiusz i Aneta, pomagając chętnie w wykonywaniu wielu prostych i pomocniczych czynności, jak również w graniu określonej lub głównej roli w filmie a także samodzielnie obsługują kamerę filmową



© CanStockPhoto.com



Od roku 1979 wprowadziliśmy w naszej pracy taśmę filmową super, bazując poprzednio na dostępnej taśmie standard. W zakresie sprzętu podstawowego Studio nasze dysponowało trzema kamerami marki *Quarz DS.-8* oraz kamerami marki *Łada* i *Quarz 5*.



kamera Quarz DS. 8



kamera Quarz 5



Oryginalne taśmy filmowe 8mm



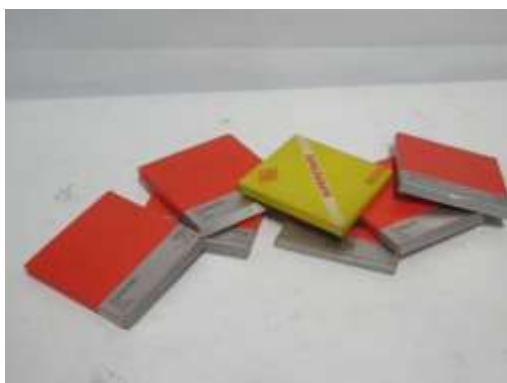
przycinarka „Meopta” do taśm 8mm



Licznik pomiaru filmu



taśma samoprzylepna do filmu S8



Taśmy do zapisu dźwięku



przeglądarka do filmów S 8cm

W 1978 roku Benedykt zakupił pierwszą kamerę filmową 8 mm produkcji radzieckiej a nazywała się „Łada”. I tak nastąpił kolejny etap rozwoju zamiłowania z fotografowania na nową pasję, czyli filmowanie.



Te moją pasję i zainteresowania za zgodą kierownictwa w Zakładzie „Pollenie” kontynuowałem własną kamerą o nazwie „Łada” i nakręcałem uroczystości zakładowe na taśmie filmowej 8mm. Wszystkie taśmy przechowywane były w Dziale Wojskowym. jednak po latach nie wiele udało mi się odzyskać. Odnalezione filmy na taśmie 8mm przegrałem na nośniki DVD



Przebrane na nośnik DVD stare filmy 8 mm oraz z HVS

Również w tym samym roku wydaliśmy nowe wydanie katalogu filmów „FISTURO”, który został bardzo pomysłowo opracowany i wydany. Nowy katalog filmów dostarczono każdej rodzinie filmowej.



Nowy katalog naszych filmów oraz bajek dla dzieci

- 22 -		3 6 9			
216	K	40	3 4	Wojowniczości	II
217	K	40	2 4	Wzrost	II
218	K	40	3 4	Wzrost i siła	II
219	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1959	II
220	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1960	II
221	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1961	II
222	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1962	II
223	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1963	II
224	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1964	II
225	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1965	II
226	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1966	II
227	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1967	II
228	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1968	II
229	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1969	II
230	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1970	II
231	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1971	II
232	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1972	II
233	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1973	II
234	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1974	II
235	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1975	II
236	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1976	II
237	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1977	II
238	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1978	II
239	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1979	II
240	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1980	II
241	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1981	II
242	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1982	II
243	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1983	II
244	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1984	II
245	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1985	II
246	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1986	II
247	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1987	II
248	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1988	II
249	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1989	II
250	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1990	II
251	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1991	II
252	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1992	II
253	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1993	II
254	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1994	II
255	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1995	II
256	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1996	II
257	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1997	II
258	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1998	II
259	K	40	3 4	Wzrost i siła - 1999	II
260	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2000	II
261	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2001	II
262	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2002	II
263	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2003	II
264	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2004	II
265	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2005	II
266	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2006	II
267	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2007	II
268	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2008	II
269	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2009	II
270	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2010	II
271	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2011	II
272	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2012	II
273	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2013	II
274	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2014	II
275	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2015	II
276	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2016	II
277	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2017	II
278	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2018	II
279	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2019	II
280	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2020	II
281	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2021	II
282	K	40	3 4	Wzrost i siła - 2022	II



Wykaz filmów - bajek dla dzieci				
1	60	D	Na stopach australii	
2	60	B	Żółte miasto lasów	
3	60	A	Na białym	
4	60	B	Na białym	
5	60	B	Podróż do Afryki	
6	60	B	Wyjazd do Ameryki	
7	60	B	Książki zmił	1988
8	60	B	Stare doświadczenia	1988
9	60	B	Gurty i Doda Maronauia	1988
10	60	B	Świętym przesłania przez detekt	1988
11	60	B	Żółty z żółtym	1988
12	60	B	Żółty z żółtym	1988
13	60	B	Żółty z żółtym	1988
14	60	A	Willa i żółty - Na białym	1988
15	60	A	Dziśniej premiera	1988

Zapisy w naszym katalogu filmów i bajek dla dzieci

Minione lata pracy Filmowego Studia podzielić można na dwa zasadnicze etapy. Pierwszy, okres organizacji, poszukiwania wielu rozmazań, wypracowanie i dochodzenie do określonych metod i sposobów oraz następny okres intensywnej pracy na wszystkich odcinkach związanych z amatorską twórczością filmową.

Wierni ideałom filmu nieprofesjonalnego w pełni tego słowa nauczaniu, stworzyliśmy dobrą zorganizowaną i wyposażoną bazę, która pozwalała nam na przygotowanie filmów na odpowiednim poziomie, co umożliwiało nam na uczestnictwo naszych filmów w różnych imprezach krajowych.

Rok 1979 to również modernizacji i wyposażenie w pewne urządzenia nasza ciemnia fotograficzna która prowadził specjalista ds. fotografii Jan.



Ciemnia fotograficzna
kuchoty



Fragment ciemni fotograficznej

Fotografia w naszej rodzinie istniała od lat, świadczą o tym rodzinne albumy fotograficzne, przeszło 40 albumów w domu rodzinnym, nie licząc albumów fotograficznych w każdej rodzinie. Fotografia w naszych warunkach spełniała pomocniczą rolę jak np. wykonywanie fotosów filmowych, zdjęć do prowadzonej kroniki oraz do albumów rodzinnych.. W naszym Studiu wykonaliśmy we własnym zakresie galerie portretów członków rodzin filmowych i inne. Śmiałym poczynieniem było wykonywanie fotografii kolorowej, które w latach kolejnych dokonaliśmy. Wykonaliśmy również własne widokówki „**FISTURO**” z naszego klubu i pracy zespołu filmowego, które z okazji określonych wydarzeń filmowych wysyłałaliśmy do zaprzyjaźnionych filmowców

Wprowadzenie taśmy filmowe super oraz stałe miejsce kabiny projekcyjnej i określone wymiary ekranu, nasunęły potrzebę wyrównania wielkości obrazu. Zaistniały problem został we własnym zakresie rozwiązany poprzez wykonanie przystawki optycznej do projektora „**RUŚ**” w celu regulacji i zmiany ogniskowej obiektywu.

W roku jubileuszowym miało miejsce inne, niecodzienne wydarzenie w naszym Studio, a mianowicie wysłanie po raz pierwszy 2 filmy na konkurs w TV Katowice. Nieoczekiwany, ogromny sukces i zdobycie pierwszej nagrody za film pt. „Dyplom” w reżyserii Benedykta oraz wyróżnienie drugiego filmu PT. „Dni Wrocławia” w opracowaniu również Benedykta – utwierdzały nas w rzetelnej i dobrej pracy na odpowiednim poziomie zaawansowania w amatorskiej twórczości filmowej.



Filmowe studio Rodzinne naszego rodu obejmowało trzy pokolenia



Nasze Filmowe Studio Rodzime „FISTURO” i nasz klub oraz sala kinowa

Pismo PRTV z Katowic o zajęciu 1 miejsca w konkursie filmów 8mm



**KOMITET DO SPRAW RADIA I TELEWIZJI
„POLSKIE RADIO I TELEWIZJA”**

Rozgłośnia Polskiego Radia
kod 40-953 Katowice 2
telefon 5152 21 telex 312390
skrytka pocztowa 325

Ośrodek Telewizyjny
kod 40-953 Katowice 2
telefon 595 telex 0312560
skrytka pocztowa 326

UL. LIGONIA 29

KATOWICE, DNIA 21.V 1980 r.

Filmowe Studio Rodzinne
Redu Szychowickich

Redakcja MMT "Lidar" przesyła gorące gratulacje.

Wasze filmy zostały uznane za najlepsze spośród 35 filmów
zakwalifikowanych do konkursu.

Nagrodą za zajęcie I miejsca w naszym konkursie jest przy-
stawka do synchronizacji dźwięku z obrazem. Pozwala ona re-
jestrowanie i odtwarzanie ze 100% synchronem filmu "8"i"8S".

Dokładnych wskazówek dotyczących przygotowania syn-
chronizatora do pracy udzieli Dariusz Redziński z Warszawy
/konstruktor/ lub Jerzy Polewski z Chorzowa ,ul. Koniewa 3/39.

Z poważaniem Marek Jakubiec

Red. odp. za

MMT

Osiem lat pracy rodzinnego zespołu filmowego otrzymało kolejną najwyższą ocenę, tym razem za gotowy produkt finalny. W ramach technicznej działalności zespołu filmowego wykonaliśmy w maju 1980 roku własny synchronizator elektroniczny. Tak konieczny, a nie dostępne urządzenie pozwoliło nam na poważne potraktowanie sprawy udźwiękowania filmów poprzez zapewnienie synchronizacji



Własnej produkcji synchronizator zamontowany w szafie projekcyjnej nad projektorem a obok synchronizator elektroniczny otrzymany w nagrodzie



Nasza widokówka oraz plakat wiszący w Studio z okazji X lecia „FISTURO”

W 1984 roku obchodziliśmy 12-sto lecie istnienia i działalności Filmowego Studnia Rodzinnego. Rocznicą tą pokazała nasz bogaty dorobek kilkunastoletniej pracy nie tylko w amatorskiej twórczości filmowej, lecz również wyłącznie na innych odcinkach związanych z filmem, naszym Studiem oraz z amatorskim ruchem filmowym.

Rocznicę 12-lecia obchodziliśmy skromnie z powodu braku funduszu i trudności z wydaniem okolicznościowego wydania naszej kroniki przeznaczonej jak zawsze dla członków rodzin filmowych i rodzin naszego rodu oraz dla bliskich nam Koleżanek i Kolegów filmowców, jak też dla miłego grona sympatyków filmu amatorskiego „FISTURO”





Jeżeli pierwszym etapem była 5-ta rocznica, dalej 8-ma i 10-ta, to 12-ra rocznica „**FISTURO**” jest osiągnięciem szczytowego poziomu na miarę naszych możliwości. Pożegnaliśmy się bezpowrotnie z pracą na taśmie standardowej, przechodząc na realizację filmów wyłącznie na taśmie super, w zasadzie kolorowej z zapisem dźwiękowym do każdego nowego filmu.

Nawiązany w 10-cioleciu kontakt z rodziną filmową na zachodzie, nie tylko pomagał nam, ale i owocował. Piękna i bogata w treści literatura fachowa, materiały szkoleniowe jakie otrzymywaliśmy, wymiana doświadczeń i wzajemnie omawianie wielu zagadnień filmu amatorskiego, to tylko parę przykładów koleżeńskiej współpracy filmowej



Wizyta w Niemczech u zaprzyjaźnionej rodziny filmowców p. Wolf

Jeżeli w naszym katalogu filmów osiągnęliśmy pozycję 250-ciu filmów, na 4-ch kontynentach, w 17-tu krajach, to w tym czasie powiększenie filmoteki było dużo wolniejsze, wykonaliśmy tylko 45 nowych filmów, a powodem był wzrost kosztów i trudności w tym zakresie. Pocieszającym był fakt, że odbyło się to na rzecz podnoszenia jakości realizowanych filmów.

W 1985 roku dokonaliśmy reorganizacji naszego Studia, co dało nam gwarancje zachowania przodującego miejsca na tym odcinku. Celem i zadaniem rodzinnego zespołu filmowego pozostało kontynuowanie amatorskiej sztuki filmowej, ciągle doskonalenie naszych prac i warsztatu filmowego oraz dalsze propagowanie filmu amatorskiego i angażowanie w to szczytne hobby nowych osób. równocześnie uważaliśmy za swój obowiązek służenia nadal radą, pomocą fachową i doświadczeniem szerokiemu gronu filmowców oraz dalszy udział w amatorskim ruchu filmowym.

Od zawsze naszym życzeniem było, aby po osiągnięciu odpowiedniego poziomu w amatorskiej twórczości filmowej doprowadzić do działalności filmowej na rzecz np. osiedla czy określonej grupy filmowej, z mini kinem filmów amatorskich i klubem z prawdziwego zdarzenia. Niestety, w tym czasie sytuacja w kraju takim zamierzeniom nie sprzyjała.

Ten trudny okres był dla nas również bolesny nie tylko z tego powodu ale z głębokim żalem musieliśmy pożegnać naszych Kolegów filmowców: mgr. W. Zielińskiego, inż. J. Krakowiaka i Koleżankę M. Lal, zaangażowanych filmowców i wiernych przyjaciół „**FISTURO**”, którzy w ostatnim okresie odeszli z tego Świata.

Koniec lat 80-dziesiątych to trudny okres dla nas wszystkich. Mimo ambitnych planów i wizji „**FISTURO**” mieliśmy nadzieje na spełnienie naszych marzeń. Trudno bowiem było by stać w miejscu, ale wkraczała i wypierała nas nowa technologia. Rozpowszechniający się system *Video* nakazywał nam wręcz stawianie dalszych kroków w kierunku postępu i nowoczesności na tym odcinku szlachetnego hobby.

Lata 90-te to trudny okres dla nas jak i w kraju oraz w naszym Studiu. Gospodarka rynkowa w kraju spowodowała napływ nowych i nowoczesnych technologii np. szeroko dostępnego Internetu, sieci komórkowych czyli telefony komórkowe, w latach późniejszych DVD, komputery, kino domowe, tablety, iPhone, drony itp.

Te wszystkie nowoczesne technologie powodowały wypychanie i hamowanie amatorskiego ruchu filmowców na taśmach filmowych 8mm Wprowadzenie modernizacji naszego Studia wiązało się z zakupem i wymianę sprzętu oraz nowych urządzeń filmowych, które przekraczały nasze możliwości finansowe.

W latach 90-tych nakręciliśmy tylko kilkanaście nowych filmów. A w nowym wydanym naszym katalogu filmów osiągnęliśmy poz. 330 filmów oraz 27 filmów bajek dla dzieci. To wynik wspaniałego zaangażowanie i pracy całego naszego zespołu.



Trzydziesta rocznica działalności „**FISTURO**” którą obchodziliśmy w 2002 roku, była uroczystością rodzinną i bardzo skromną. Wspólnie ustaliliśmy, iż Studio nasze nadal będzie funkcjonować w zakresie organizacji seansów filmowych oraz nadal będziemy służyli radą i wsparciem gronu naszych bliskich przyjaciół. Nadal będziemy brali udział w amatorskim ruchu filmowym.



I tak rozpoczął się trudny okres w naszym Studio i tym samym w naszej rodzinie. Po ciężkiej chorobie w 2005 roku odszedł nasz brat - Damian a w 2008 roku pożegnaliśmy wielkiego miłośnika amatorskiej sztuki filmowej oraz założyciela Filmowego Studia Rodzinnego „**FISTURO**” naszego ojca seniora - Henryka

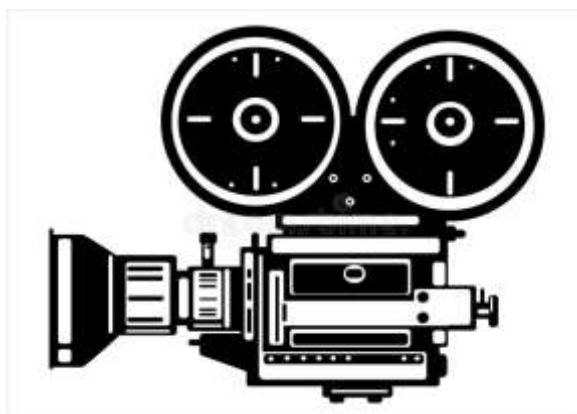
To wielka strata dla naszej całej rodziny oraz dla ruchu filmów amatorskich i naszego Studia



Również w ruchu filmu amatorskiego w kraju nastąpiły nieodwracalne zmiany ponieważ Festiwal Filmów Amatorskich w Polanicy Zdrój zakończył swoją działalność w 2010 roku



Rok 2020 to również ciężki i smutny okres dla naszej całej rodziny i kolejna utrata filmowca - członka naszej rodziny. Pożegnaliśmy naszego brat – Ewarysta



Na zdjęciu od lewej ; Benedykt, ojciec Henryk, Damian i stojąc Ewaryst Polska „Bonanza” ojciec i trzech synów - to również czterech filmowców

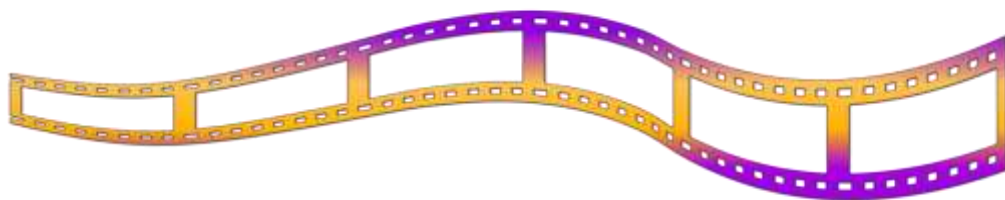
I tak z wielkim smutkiem nasze Filmowe Studio Rodzinne „FISTURO” utraciło grono naszych wspaniałych realizatorów i filmowców amatorów.

Po tych wszystkich trudnych, bolesnych i smutnych wydarzeniach jako wiceprzewodniczący w uzgodnieniu z pozostałymi członkami naszego Studia postanowiliśmy zawiesić działalność Filmowego Studia Rodzinnego „FISTURO” oraz o zamknięciu działalność naszego Studia.

Dzisiaj w naszej rodzinie, to III pokolenie przejęło pałeczkę dokumentowania rodzinnych wydarzeń z zastosowaniem nowoczesnej technologii przekazywania obrazu. za pomocą – smartfony, tablety, drony itp.



A dla upamiętnienia naszej rodzinnej działalności w amatorskim ruchu filmowym postanowiłem napisać Historie „FISTURO” i naszego Studia a wszelkie zbiory i pamiątki przekazać do **Centrum Historii Zajezdnia** we Wrocławiu, gdzie od lat wspieram dokumentalistów i współpracuje z tą muzealną instytucją.



Opracował
W oparciu o materiały napisane przez Przewodniczącą „FISTURO” seniora – Henryka
całość uzupełnił i opracował oraz graficznie scalił Wiceprzewodniczący – Benedykt Szychowiak
Autor zastrzega sobie wszelkie prawa do tego tekstu. © 2022 Wrocław
Wydanie nr 4 **Lipiec** 2022

Filmowe Studio Rodzinne na fotografii



Rodzina w komplecie na seansie filmowym a przy biurku senior Henryk



Zdjęcia z naszego pierwszego albumu Filmowego Studnia Rodzinnego „FISTURO”



Nasz zbiór sów uszatek - to nasze godło filmowe

Filmowe Studio Rodzinne na fotografii



Rodzina filmowa FISTURO – gwiazdka w 1980 roku



Senior Henryk przy swoim biurku



Nasze muzeum aparatów fotograficznych i projektorów filmowych



Nasze muzeum kamer filmowych 8 mm oraz zbiór sów uszatek a obok nasz ekran do projekcji filmów

Filmowe Studio Rodzinne na fotografii



Senior Henryk przy pracy przy biurku oraz w naszym Studio



Senior Henryk z kameą w ręku i nagrywanie kolejnych filmów



Nasze kamery filmowe 8mm sprężynowa i druga kasetowa

Filmowe Studio Rodzinne na fotografii



To ja Benedykt z kamerą w ręce a obok w naszym Studiu rodzinnym



Z okazji X- lecia „FISTURO” okolicznościowa gazetka ścienna i wydana widokówka



Nasza szafa projekcyjna ,ekran ścienny i magazyn filmów

Filmowe Studio Rodzinne na fotografii



To ja Benedykt z kamerą w ręce w Hiszpania, Francji i Gibraltar

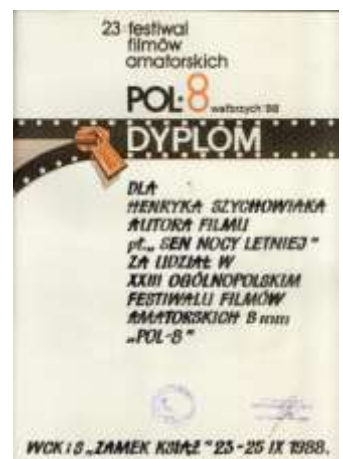
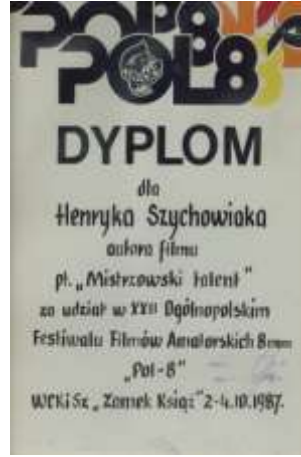


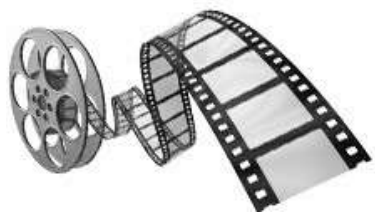
Filmowe Studio Rodzinne na fotografii



Paryż - 15 sierpień 1978 rok
zdjęcie wykonane w Studio fotograficznym Andre Macrona
i wytrawione na aluminiowej blaszce

Filmowe Studio Rodzinne nasze dyplomy i wyróżnienia





FISTURO



**AKT
OTWARCIA**

 **PIERWSZEGO** 

W POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ - PRL -

WIELORODZINNEGO

**Klubu Twórców Filmu
Nieprofesjonalnego**

NAZWANEGO :

FILMOWE STUDIO RODZINNE

RODU SZYCHOWIAKÓW

- FISTURO -

WE WROCŁAWIU



Filmowe Studio Rodzinne nasze biuletyny informacyjne

BIULETYN INFORMACYJNY

NR. 1


26 września 1977.



fisturo

- W dniu 4 września 1977 odbyło się uroczyste posiedzenie Fisturo z okazji jubileuszu 5-cio lecia założenia Filmowego Studia Rodzinnego. Z okazji tej wydano okolicznościową broszurę oraz dokonano podsumowania 5-cio letniej działalności i wytyczono plany dalszej pracy Fisturo. Bardzo pozytywna ocena pozwala mieć nadzieję, że każdy dalszy rok pracy filmowej przynosił będzie następny dorobek.
- Postanowiono wydawać w miarę potrzeby - biuletyn informacyjny - którego pierwszy numer przekazujemy.
- Rozpisany w dniu 15 lipca br., konkurs na godła filmowe nie został rozstrzygnięty. Wpłynęły 2 wnioski-proponycje Joanny i Elżbiety. Pierwszy zakładał znak wywoławczy naszych filmów - sowa - i zdawał się być ciekawym, drugi obrazował grupę osób z kamerą i napisem Fisturo - był niejako powtórzeniem samej nazwy. Po bardzo burliwej dyskusji w tym względzie i sprzeciwem większości odnośnie wniosku nr 1 i z braku konstruktywnych dalszych zgłoszeń postanowiono przyjąć sowę uszatkę jako eksperymentalne godło filmowe.
- W sierpniu br. członek Fisturo Lidia debiutowała samodzielnym filmem kolorowym podczas miesięcznego pobytu w Rumunii. Film ten otrzyma już uzgodniony tytuł MAMAIA.
- Dnia 27 września br., odleciał do Afryki członek Fisturo Ewaryst który realizował będzie 120 metrowy film kolorowy pod niebem Afryki. Będzie to również debiut tak mało zazawansowanego w realizacji filmów członka a po otrzymaniu filmów z laboratorium jury dokona oceny obydwu filmów kręconych zagranicą. Wielkie brawa! dla pionierów filmów zagranicznych.
- Od 13 lat w Polanicy Zdroju odbywa się ogólnopolski Festiwal Filmów Amatorskich Pol-8, przedstawiciel Fisturo Henryk był uczestnikiem tego wydarzenia, a o to jego słowa: nigdy nie myślałem że jest to tak piękna impreza. Jadąc tam byłem chory /przeziębienie/ lecz na miejscu w malowniczej Polanicy, cudnie udekorowanej w związku z XIII Festiwalem byłem już prawie zdrowy. Widziałem około 20 filmów konkursowych, zachwycony byłem wspaniałą organizacją imprezy i nadzwyczaj miłą, koleżeńską atmosferą w całym gronie. Zmieniłem zdanie, jeżeli dotąd nie zamierzałem brać udziału to dzisiaj mam inne zdanie. Może nadejdzie taki czas, że autokar zawiezie całe rodziny członków Fisturo a nasze filmy konkurować będą z innymi. Będzie to szczyt osiągnięć naszego Studia Filmowego. Aby to nastąpiło w przyszłym roku na 14 Pol-8 w Polanicy Zdroju powinni być wszyscy główni realizatorzy filmów Fisturo. Bardzo gorąco zachęcam, są to chwile niepowtarzalne a zobaczenie kilkudziesięciu filmów amatorskich z całego kraju i z zagranicy, nawiązanie bezpośredniego kontaktu z wieloma filmowcami, krytykami i t.d. daje pełne zadowolenia i obraz filmowej twórczości amatorskiej.
- Od września br. wprowadza się nowe urządzenie do wykonywania odcinków filmów i otrzymywania ładnych efektów świetlnych.
- Równocześnie od pozycji 87 wprowadzone będą nowe, porządne tzw. rozbiegówki z taśmy specjalnie do tego wykonanej, mianowicie: odcinki start - zielone o długości 80 cm i odcinki stop - czerwone o długości 20 cm.
- W październiku wykonane zostaną 2 ekrany stałe dla Demiana i t.d. Dalsze wykonane będą w terminie późniejszym.

Filmowe Studio Rodzinne nasze biuletyny informacyjne




**BIULETYN
INFORMACYJNY**

NR. 2

31 grudnia 1977 r.

- + Nowy rok 1978 przynosi nowe zmiany i tak po 5-cio letniej kadencji Damiana na stanowisku szefa Fisturo, funkcję tą obejmuje na rok 1978 Benedykt.
- + Od października 1977 Fisturo posiada nową kamerę marki Łada z automatycznym nastawianiem filmowanej ekspozycji. Jest to kamera posiadająca najwyższy standart produkcji ZSRR i bliska kamerom produkcji zachodniej. Aktualnie Fisturo posiada 2 kamery /Łada i Kwaro 5/ oraz w przypadkach potrzeby dysponuje 3-cią kamerą.
- + Zakończenie piątego roku działalności przyniosło dalsze 2 projektory marki Ruś a więc w chwili obecnej Fisturo posiada 4 stałe kina filmu amatorskiego, wyposażone w doskonałe ekrany i prowadzące odrębne projekcje filmowe.
- + Na spotkaniach roboczych Fisturo uzgodniono, że 8-ma rocznica Fisturo miała będzie charakter uroczysty i przypadnie w roku 1980. Na szczegóły tej imprezy, niestety musimy jeszcze poczekać.
- + W związku z przygotowaniem do uczestniczenia naszych filmów w Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Amatorskich w Połanicy Zdroju - ogłaszamy :
I-szy Konkurs Filmowy
Warunkiem jest opracowanie jednego lub więcej filmów 20 - 40 m, o dowolnej tematyce i udźwiękowanie ich na taśmie magnetofonowej. Termin złożenia - 1 październik 1978. Oceny i uwag dokona jury powołane zewnątrz. Przewidziano 3 nagrody za najlepsze filmy. Życzymy ciekawych pomysłów i udanej realizacji !
- + Na spotkaniu aktywu Fisturo wyróżnieni zostali nagrodami książek fachowych: Damian, za wybitny wkład organizatorski i osiągnięcia filmowe oraz Benedykt za aktywny udział i poważne osiągnięcia realizatorskie. Wielkie brawa i życzenia dalszych sukcesów w filmie amatorskim !
- + W celu tworzenia historii Fisturo w formie żywego obrazu, postanowiono od 1978 roku realizować roczną Kronikę Filmową Fisturo, rejestrując na taśmie wydarzenia i pracę zespołu naszego Studia.
- + Kierownictwo Fisturo dokonało oceny filmu p.t. Mamaia, debiut Lidii realizowany w Rumunii, który wbrew oczekiwaniom otrzymał ocenę kiepską ze względu na b. zasadniczy błąd. Natomiast film p.t. Z Piwnicznej do Krakowa - realizowany przez Damiana był zaskoczeniem i został wyróżniony.
- + Członek Fisturo Benedykt wyjechał w malownicze i urocze Karkonosze, aby realizować dwa filmy, w tym pierwszy film konkursowy.
- + Ze względu na pełną dojrzałość, ofiarne zaangażowanie i poważne osiągnięcia, szef Fisturo wystąpił do Prezesa Federacji Filmowców Amatorów w Polsce o wydanie Damianowi i Benedyktowi legitymacji i odznak PAKF.
- + Z okazji Nowego Roku członkom Fisturo życzymy wielu ambitnych osiągnięć i przyjemnych chwil spędzanych razem z kamerą filmową w ręku !

Filmowe Studio Rodzinne nasze biuletyny informacyjne



BIULETYN INFORMACYJNY

FISTURO

NR. 4 **10-sierpnia 1978 r.**

1. W miłych wspomnieniach pozostaje otwarcie Klubu w dniu 14 maja br. Wielkim nakładem pracy wykonano modernizację ekranu, wspaniałą kominek oraz pomysłową dekorację stałą. Dzięki licznym ofiarodawcom i włożonej pracy stworzono b. przyjemny Klub a w nim kameralny nastrój.
2. Z okazji 6-cio lecia naszego Studia w czerwcu wzięto wazystkim członkom Fisturo nowe wydanie filmowe R. Kreysera p.t. Filmujemy. Równocześnie za szczególne osiągnięcia Benedykt i Damian otrzymali proporczyki Fisturo.
3. W m-cu czerwcu Elżbieta i Ewaryst realizowali 2 filmy w pięknym plenerze Tatr.
4. Przewodniczący n/Studia poświęcając swój urlop sprawom filmu i Fisturo doprowadził do zachwycających rezultatów i osiągnął m.in. :
 - a/ nawiązał kontakt z TV wrocławską i przeprowadził wiele pożytecznych rozmów,
 - b/ opracował rozwiązanie techniczne przerobienia sklejarzki Meopta, która po dokonaniu zmian stała się dopiero urządzeniem pełno sprawnym i spełniającym swoje założone zadanie.
 - c/ odwiedził jeden z Klubów Filmowych, który pomimo pewnej renomy posiada b. niską organizację i warzstat pracy.
 - d/ opracował i następnie wykonał pierwsze w kraju urządzenie zwane w katalogach zachodnich - filmbeobachterlupe -. Urządzenie to nazwano, lupę-przeoglądarką do filmów, 10X, posiada podświetlenie i służy do wstępnego przeglądu filmów a/w zakresie rozesennania filmu w celu odnotowania zwrotu w dzienniku b/ dokonania oceny odnośnie jakości obróbki c/ zorientowania się i oceny samego realizatora. Pierwsze w Polsce tak konieczne urządzenie wzbogaciło przykładnie i pomysłowo wyposażony warzstat pracy filmowej naszego Rodzinnego Studia Filmowego.
 - e/ wymienił dotychczasowe urządzenie do filmowania napisów na nowe i doskonalsze urządzenie do realizacji czołówek w filmach.
5. W ostatnich dniach wykonano pierwsze odcinki rozbiegowe do filmów wg wymaganych kryteriów tzn. ze znakiem ostrości i cyframi 3,2,1,X. Odtąd będą one obowiązujące we wazystkich naszych filmach.
6. Nabyto również urządzenia do udźwiękawiania filmów /magnetofon/ i przygotowano warzstat pracy n/Studia do tego nowego odcinka pracy.
7. 5-tego sierpnia Fisturo zegnało z kamerą Renatę i Benedykta wyjeżdżających do Paryża i dalsze wojaże po kraju nad Sekwaną. Oczekujemy realizacji wielu ciekawych filmów i wzbogacenia wiadomości fachowych. M.in. planowany jest film p.t. Ślady polaków nad Sekwaną oraz inne.
8. Obecnie jest w opracowaniu projekt a dalej budowa specjalnej szafy jezdnej, przeznaczanej na aparaturę projekcyjną i dźwiękową z centralnym sterowaniem wazystkimi urządzeniami.
9. W dalszym ciągu trwają b. intensywne starania o nabycie porządnej przeoglądarki uniwersalnej do filmów, produkcji zachodniej, ponieważ przeoglądarka Meopta jest przykładem złego rozwiązania i nie znajomości zagadnienia.
10. W dniach 21 - 24 września br. tj. czwartek, piątek, sobota i niedziela odbędzie się w Polanicy Zdroju XIV Ogólnopolski Festiwal Filmów Amatorskich Pol-8 - zachęcamy gorąco wazystkich do udziału.

KINOTECHNIK

ROK XXXII

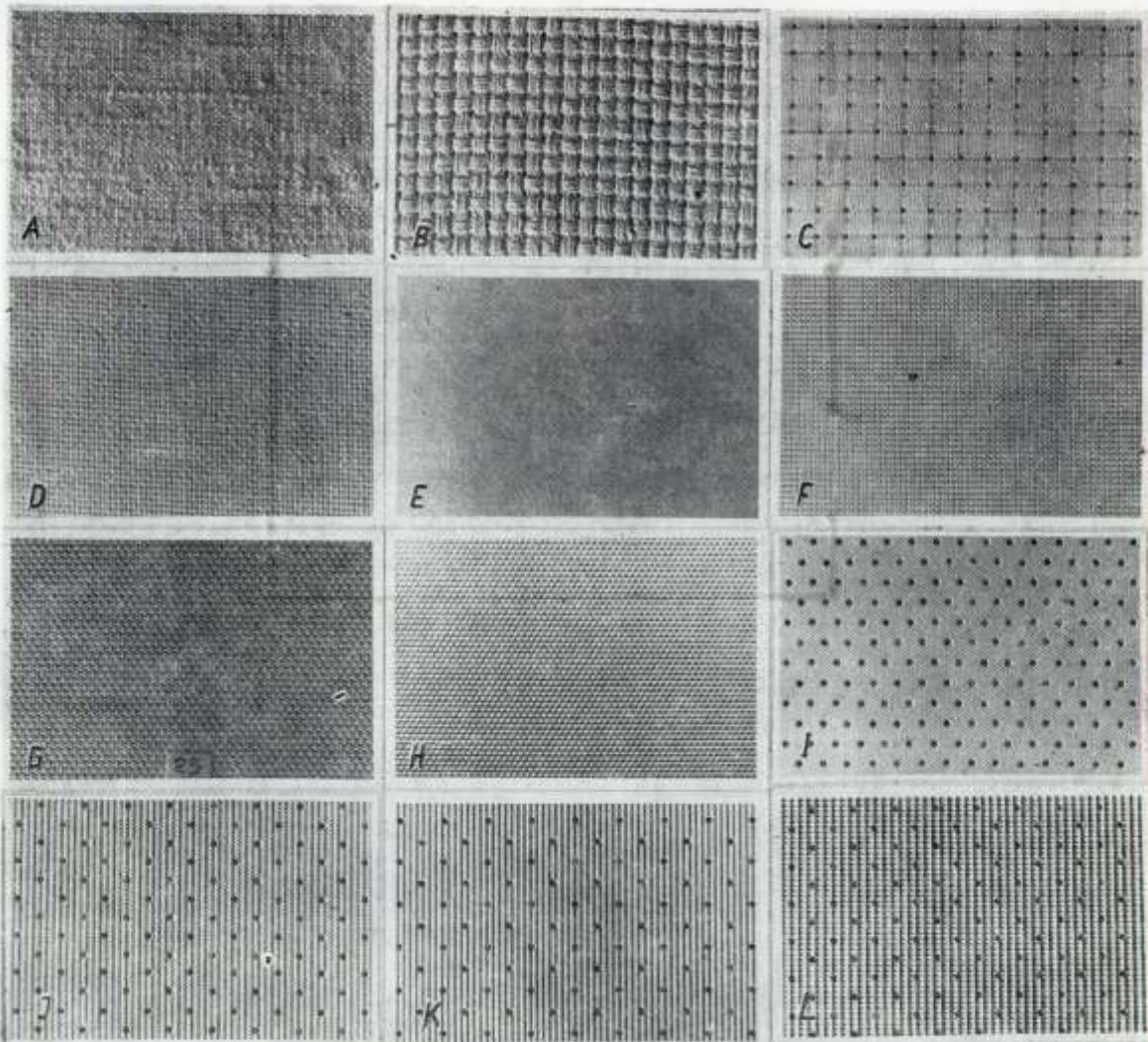
● WARSZAWA, maj – czerwiec 1979 ●

NR 370-371

3

WŁADYSŁAW DYBCZYŃSKI

KRYTERIA OCENY EKRAŃÓW



RYS. 1 Faktury powierzchniowe ekranów spotykanych w kinematografii: A — płótno nie pokryte farbą, B — tkanina ekranowa pokryta litoponem („polska senora”) Kamienna Góra, C — tkanina siłonowa PLZTSz, produkcja ekranów OUFIRK, D — ekran tkany pokryty farbą, Mechanische Weberei (RFN), E — tkanina pokryta matowanym plastykiem (WHL), F — tkanina pokryta plastykiem imitującym splot tkacki (RFN), G — folia plastikowa z fakturą imitującą splot tkacki, DZTSz, H — tkanina pokryta plastykiem, faktura sferyczna (WHL), I — folia plastikowa, faktura z wklęsłymi ostrostupami (NRD), J — folia plastikowa, faktura „jodełkowa” (NRD), K — folia plastikowa rowkowana, DZTSz, L — tkanina pokryta metalizowanym plastykiem, faktura rastrowa (ZSRR).
CIAĞ DALSZY NA STR. 5

W NUMERZE:

Interkamera 79 ● Niestabilność obrazu ● Aparatura

AMERYKAŃSKI PLAN — kadr filmowy, w którym widoczna jest postać aktora (lub postacie aktorów) mniej więcej od kolan wwyż. Pierwszym, który odważył się pokazać na ekranie nie całego aktora, lecz jedynie od pasa w górę był David Wark Griffith (1896—1948).

ANAMORFOT — rodzaj obiektywu używanego przy zdjęciach i projekcjach filmów panoramicznych (rozszerza lub zwęża obraz w jednym kierunku).

ANASTYGMAT — wysocień klasy obiektyw, praktycznie bez wad optycznych, dający ostry obraz.

ANIMACJA FILMOWA — technika zdjęć filmowych, polegająca na wykonywaniu serii poklatkowych (pojedynczych) zdjęć rysunków, plam barwnych, kukiełek lub sylwetek w poszczególnych fazach ruchu. Znajduje zastosowanie również w filmach instruktażowych (ruchome wykresy, schematy maszyn i procesów).

ANIMATOR — ten, kto ożywia, zachęca, pobudza do działania (od łacińskiego słowa „anima” — dusza), współtwórca animowanego filmu. Powtórza kolejne fazy ruchu w filmie rysunkowym, w filmie kukiełkowym ustawia kukiełki i otaczające przedmioty w kolejnych fazach do zdjęć poklatkowych.

ANIMOWANY FILM — opiera się na wykroczeniu poklatkowego biegu kamery filmowej. Złudzenie ruchu obiektu filmowanego uzyskuje się przez wprowadzenie zmian w położeniu tego obiektu, między kolejnymi zdjęciami. Technika animacji wciąga się zmienia, rozwija i powstają nowe metody opracowywania ruchu.

ANTYCYPACJA — fragment lub wstawka filmu wyprzedzająca tok normalnej akcji filmu, ukazująca to co może (lub będzie) dzieć się w przyszłość. Przeciwnieństwo retrospekcji.

ANTYSTATYCZNA ŚCIEBRECZKA — nasycona odpowiednimi substancjami chemicznymi służy do przecierania taśmy filmowej i usuwania zęb ładunków elektrycznych oraz cząsteczek kurzu.

ASYNCHRON — rozmiękanie się obrazu z dźwiękiem w filmie, brak spójności.

ATELIER — pomieszczenie przystosowane do ustawienia dekoracji i sprzętu oświetleniowego, na czas realizacji zdjęć filmowych.

AURAMINA — barwnik żółty, rozpuszczalny w wodzie, stosowany m.in. w technice barwienia filmów.

AUTORSKI FILM — zrealizowany w wyniku osobistego, wszechstronnego udziału jednego twórcy, szczególnie w pracach związanych z opracowaniem scenarzysty i reżyserią filmu.

AWANGARDOWY FILM — pragnie rozwijać nowe możliwości wyrazowe filmu. W swoich poszukiwaniach twórczych i eksperymentalnych przeciwstawia się istniejącym i wypracowanym już formom sztuki filmowej.

Kabina projekcyjna



Wydawać się może, że amator zmuszony jest pracować w warunkach prymitywnych. A przecież wiele można usprawnić dobrą organizacją pracy. Chciałbym tu zastanowić się nad stworzeniem sobie warunków projekcji filmu amatorskiego. Pomijam takie przypadki, jak wyświetlanie filmu tylko kilka razy do roku. Niech tu posłużą doświadczenia naszego Filmowego Studia Rodzinnego, gdzie projekcja filmu występuje często i zdarza się prowadzić ją dwa razy dziennie. Zależnie od warunków mieszkaniowych, jedynym możliwym rozwiązaniem staje się zaprojektowanie i wykonanie we własnym zakresie, szafy na kółkach-kabiny projekcyjnej. Budowa szafy pozostaje sprawą dowolną i nie będę tego bliżej omawiał; wspomnę tylko, że rama wykonana jest z kątownika, szafa posiada 4 małe kółka oraz ze względów praktycznych nie otwierane lecz wystawiane drzwi.

Wnętrze szafy dzieli się na dwie zasadnicze części: projekcyjno-dźwiękową tu znajduje się projektor, wentylator w celu lepszego chłodzenia projektora oraz niezbędne narzędzia; w ścianie szafy są dwa

okienka: projekcyjne i głośnikowe oraz pulpit sterowniczy; podłączone są tam wszystkie urządzenia potrzebne do projekcji łącznie z podświetlającymi ekran. Poniżej mieści się magnetofon kasetowy oraz części wymienne jak np. bezpieczniki, żarówki. Jeszcze niżej znajduje się duży magnetofon. Na tej dogodnej wysokości jest też wysuwany półko-stółik, na którym wykonuje się różne prace podczas projekcji. Amatorska kabina projekcyjna posiada wyposażenie pomocnicze i lampkę oświetleniową do mocowania w dowolnym miejscu. W części drugiej, montażowej mieszczą się: pojemniki z nagraniami, przezroczymi oraz pokrowce foliowe z urządzeń, które zostały włączone do użytku; pojemniki z filmami przeznaczonymi do montażu, taśmy rozbiegowe itp. Poniżej jest miejsce przeznaczone na stół montażowy, przegładankę, przewijarkę, sklejarńki, klej itp. drobne narzędzia do montażu. Dolna półka mieści futerały poszczególnych urządzeń i kable.

Pomimo stałego charakteru urządzeń istnieje możliwość wyłączania np. magnetofonu kasetowego, włożenia do futerału i zabrania go do nagrań efektów dźwiękowych w terenie. Podobnie jest z projektorem, który łatwo i szybko znaleźć się może w swoim futerale, gotowy do projekcji wyjazdowej.

Podstawową zaletą takiego rozwiązania jest właściwe rozmieszczenie poszczególnych urządzeń (np. prostopadle padanie obrazu na ekran), gotowość ich do eksploatacji bez uprzedniego przygotowywania, stałe podłączenie i centralne sterowanie nimi, wyciemnienie zbędnego światła, wyciszenie pracy urządzeń, zlokalizowanie całości w jednym miejscu, w zasięgu ręki. Tak skonstruowana kabina, dostosowana została do warunków projekcji filmu amatorskiego w domowych warunkach. Oczywiście, to rozwiązanie nie jest jedynym, ponieważ w innych warunkach lokalowych można tę sprawę rozwiązać inaczej, np. prowadzić projekcję z innego pomieszczenia lub zlokalizować mini-kabinę w mebluścianie, segmentem przeciwnym do stałego miejsca ekranu, a zastosowanie małego pulpitu wykluczy również wiele czynności ciągłe powtarzających się. W efekcie, poprawnego zorganizowania wszystkich czynności związanych z projekcją, zyskujemy znaczne oszczędności pracy i czasu, otrzymujemy lepsze efekty w projekcji filmu amatorskiego.

DAMIAN SZYCHOWIAK

Prenumerowane pismo KINOTECHNIK

KINOTECHNIK

ROK XXXIV ●

WARSZAWA, STYCZEŃ – LUTY 1981

● NR 390-391

1



Uratował! ...Tak, uratował AKE „Zakopane”. O klubie i jego ludziach, m.in. inf. Wiesław Białasie na str. 14-15. (fot. Zdzisław Grucan).

W NUMERZE: Sprzęt audiowizualny i wizualny ● Ekran specjalny ● Nowości firmy Durst ●
Lampy HTI ● Montaż ● Akademicki statyw ● Karty zapisów z przeszłości ● Holografia ●

Niemieckie pismo dla filmowców amatorów pt. FILM

film
8/16

1 Y 2115 F

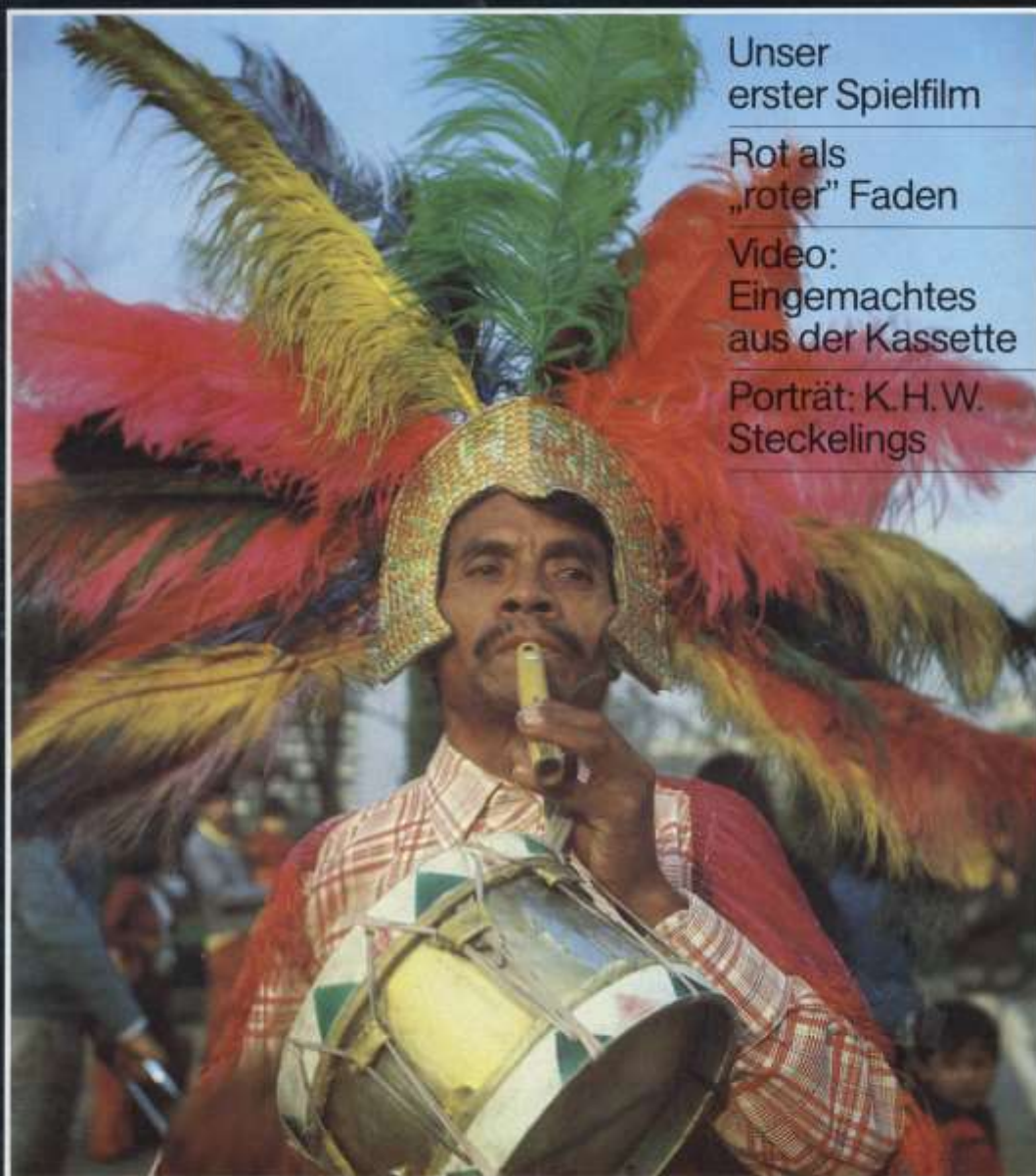
Magazin für Film-,
Ton- und Videoamateure

1/1981
März - April

Offizielles Organ
des BDFA
(Bund Deutscher
Filmamateure e.V.)

Verlagsort Wehrheim/Taunus

DM 5.-/SFr 4.80/öS 40.-



Unser
erster Spielfilm

Rot als
„roter“ Faden

Video:
Eingemachtes
aus der Kassette

Porträt: K.H.W.
Steckelings

Wybrany z naszego zbioru okolicznościowe proporzyczki



Na zdjęciu wybrane nasze kroniki i bajki dla dzieci

Wybrany fragment z naszego zbioru aparatów fotograficznych



Wybrany fragment z naszego zbioru kamer filmowych 8mm



Wybrany fragment z naszego zbioru projektorów do filmów 8mm



nasze pierwsze projektory do wyświetlania filmów 8mm



Skaner do filmów 8mm

przełęczarka do filmów 8mm

Opracował

W oparciu o materiały napisane przez Przewodniczącego „FISTURO” seniora – Henryka całość uzupełnił i opracował oraz graficznie scalił Wiceprzewodniczący – Benedykt Szychowiak
Autor zastrzega sobie wszelkie prawa do tego tekstu. © 2022 Wrocław
Wydanie nr 4 Lipiec 2022